



RESEARCH SEMINAR / SÉMINAIRE DE RECHERCHE 2015

Voix nouvelles, sentiers émergents : les littératures canadiennes actuelles New Voices, Emerging Paths in Contemporary Canadian Writings

DATE : JEUDI LE 23 AVRIL 2015

LIEU : SENATE CHAMBER (OLD ARTS 326, UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA)

Événement organisé par Evelyne Gagnon, Adrien Guyot and Orly Lael Netzer

Dans la foulée du Séminaire réalisé en 2014, qui portait sur la littérature canadienne dans les affres du XXI^e siècle, la prochaine édition de cet événement s'offrira tel un prolongement de ces fertiles réflexions, en s'intéressant aux voies nouvelles et aux sentiers émergents proposés par le corpus actuel. Il s'avère pertinent à ce titre de se demander comment la littérature canadienne contemporaine permet de repenser le rapport précaire que chaque individu peut désormais entretenir avec l'altérité, avec les diverses communautés (locales, nationales, virtuelles) auxquelles il se voit lié, avec ce monde plongé dans nombre de bouleversements jusqu'à tout récemment inédits (bouleversements politiques, écologiques, technologiques). Quelles nouvelles ou autres formes de subjectivités et de représentations se manifesteraient conséquemment, influençant du même coup les différents modes d'écriture ? Comment ces changements se traduisent-ils au sein des différentes formes d'écriture et comment transforment-ils les modes d'énonciation, les genres, les techniques et autres moyens de diffusion de l'expression littéraire ? Si les expressions « tombeaux de la littérature » (Alexandre Gefen) ou « post-histoire » (Sylvain David) ont fait leur apparition sur la scène littéraire, la production culturelle récente n'offre-t-elle pas d'alternative à cette période marquée par le pessimisme ? Aussi peut-on se demander dans quelle mesure la littérature canadienne contemporaine permet d'arpenter des chemins et voies plus optimistes proposant, ici et là, un dépassement du discours de l'épuisement ou encore, une poétique du renouveau.

Ce Séminaire de recherche entend à cet effet explorer les diverses perspectives suivantes. Qu'en est-il de la représentation des espaces (géographiques, imaginaires) nord-américains ou encore d'une possible relecture critique de l'histoire canadienne ? Quelles images futuristes les œuvres contemporaines proposent-elles au lectorat canadien ? Où ces œuvres situent-elles le Canada sur l'échiquier mondial ? Comment la littérature permet-elle de repenser les concepts de subjectivité, de communauté, d'appartenance nationale (tant culturelle que politique), de citoyenneté (régionale, continentale, planétaire, virtuelle) dans le contexte du XXI^e siècle ? Peut-on parallèlement dégager la ré-émergence de tendances littéraires appartenant au passé (américanité, baroque, écriture de la périphérie, transculture, transnationalisme, exotisme...) que ce soit dans la production littéraire ou dans la recherche académique ?

DIVERSITÉ DES CONTRIBUTIONS

Nous désirons vivement que ce séminaire de recherche mette en relief la collégialité au sein de présentations diversifiées et dynamiques, favorisant ainsi l'esprit collaboratif et la discussion. Nous recevrons en ce sens toutes propositions scientifiques liées aux grandes questions au cœur de la présente édition et abordant des perspectives variées (incluant les œuvres des Premières Nations, les littératures migrantes, les écritures des femmes, la littérature orale, l'auto-fiction, les essais, etc.). Ces propositions pourront s'élaborer notamment sous la forme de table-ronde ou d'entretien de type « tête-à-tête ». Nous accueillerons par ailleurs les conférences individuelles au sein de panels spécifiques. Dans l'optique de créer un terrain propice aux échanges scientifiques et afin de susciter l'interaction entre les chercheurs établis et les jeunes chercheurs, nous désirons particulièrement solliciter la participation des étudiants aux cycles supérieurs. À cet effet, nous encourageons les professeurs et superviseurs qui connaîtraient des étudiants intéressés par cette problématique à nous faire parvenir une proposition de contribution, mais aussi à se joindre à nous lors de cet événement scientifique qui se veut aussi convivial que stimulant.

Nous vous prions de considérer, lors de l'élaboration de votre proposition, les aspects suivants :

- Une table-ronde devra comporter 2 ou 3 présentations de 8 minutes chacune, qui seront suivies d'une discussion interactive avec les participants et les auditeurs. Nous vous invitons à proposer une table-ronde thématique, partielle ou complète, en incluant les noms et affiliations de chaque intervenant ainsi qu'un résumé de chaque présentation. Le comité accueillera également les propositions individuelles et se chargera par la suite, dans la mesure des propositions reçues, de jumeler les individus aux intérêts communs afin de constituer d'éventuelles tables-rondes. Afin de favoriser l'interaction lors de la période de discussion, les participants devront avoir pris connaissance des autres contributions préalablement.
- Un entretien de type « tête-à-tête » pourra réunir un chercheur et un écrivain/artiste ou encore un étudiant et un écrivain/professeur/chercheur établi. La proposition devra inclure un titre ainsi qu'un résumé des questions qui seront abordées (environ 300 mots) lors de cette conversation, qui sollicitera également les interventions du public. Le comité acceptera par ailleurs les propositions individuelles et se chargera par la suite, dans la mesure des propositions reçues, de jumeler les individus aux intérêts communs afin de former de nouvelles opportunités de type « tête-à-tête ».
- La durée des conférences régulières (abordant des aspects liés tant à la problématique du séminaire qu'à des éléments de recherches en cours) ne devra pas excéder 15 minutes, ce qui permettra des périodes de discussion entre chaque présentation.
- Veuillez faire parvenir une **brève proposition** (environ 300 mots), en français ou en anglais, qui comprendra une **notice biographique abrégée**, le **titre** ainsi qu'un résumé de votre exposé **avant le 1er mars 2015** à l'intention du comité organisateur ;
Evelyne Gagnon, chercheure postdoctorale au CLC (CRSH) : evelyne1@ualberta.ca
Adrien Guyot, chercheur associé au CLC : aguyot@ualberta.ca
Orly Lael Netzer, chercheure associée au CLC : laelnetz@ualberta.ca

N'OUBLIEZ PAS... LE CONCOURS DE POÉSIE DU CLC 2015!

Cette deuxième édition du **Concours de poésie du CLC** récompensera la meilleure œuvre poétique originale (en français et en anglais) créée par un étudiant de l'Université de l'Alberta. Les gagnants seront dévoilés à la fin du Séminaire annuel du CLC.

→→ **THÈME 2015** : Émergence et renouveau



RESEARCH SEMINAR / SÉMINAIRE DE RECHERCHE 2015

New Voices, Emerging Paths in Contemporary Canadian Writings
Voies nouvelles, sentiers émergents : la littérature canadienne actuelle

DATE : THURSDAY, APRIL 23

WHERE : SENATE CHAMBER (OLD ARTS 326, UNIVERSITY OF ALBERTA)

An event chaired by Evelyne Gagnon, Adrien Guyot and Orly Lael Netzer

In the footsteps of the 2014 Seminar, which revolved around Canadian literature in the throes of the 21st century, the 2015 Seminar will attempt to build on last year's fertile reflections, to shed light on new and emerging paths proposed by current literary works. As a result, one may ask, to what extent does contemporary Canadian literature allow us to rethink the precarious bond that every individual may share with alterity, with diverse communities (local, national, virtual) to which he or she feels attached, with a world struck by a series of unprecedented disruptions and changes (political, ecological and technological)? What new or alternative forms of subjectivity and representation manifest themselves, leading to new modes and methods of expression? How do these changes translate into new forms of writing and how do they transform modes of enunciation, genres, techniques and other ways of disseminating literary expression? Although expressions such as "end of literature" (Alexandre Gefen) and "post history" (Sylvain David) have entered on the literary scene, doesn't recent cultural production offer an alternative to this period marked by pessimism? Thus to what extent do contemporary works allow us to venture on more optimistic routes, by not only suggesting, here and there, that the current discourse of exhaustion be transcended and left behind, but also by proposing a poetics of renewal?

Can the emergence of new discursive strategies or narrative modes be considered a characteristic of recent production? What could be said about the representation of North-American spaces (geographical or imaginary)? In what ways do contemporary texts suggest a re-visioning or critical reading of Canadian history? What futuristic images do current texts provide to Canadian readership? Where do they position Canada in a global perspective? How does literature deal with concepts of subjectivity, community and citizenship of various sorts (national, continental, global, virtual) in the context of the 21st century? How does Canadian literature recreate the nation, and does it render questions of national belonging (in terms of literary tradition, as well as cultural and political citizenship) obsolete? How does contemporary Canadian literature allow us to rethink concepts of community building? Are there clues as to the re-emergence of old literary trends (pan-americanism, baroquism, transculturalism, transnationalism, exoticism...) in recent literary production or research activity?

CONTRIBUTIONS AND PAPERS

We encourage participants to explore, challenge, and discuss these topics from a variety of perspectives (such as indigenous, immigration, diaspora narratives, women's writing) as well as a range of literary forms and genres (including oral narratives, life writing, non-fiction, etc.). Since the CLC defines this event as a *Research Seminar*, we'd like the day to highlight collegiality and collaboration. This will be reflected in the seminar form, seeking to raise, address, and discuss theme-related questions through roundtables and tête-à-tête conversations. We also welcome abstracts for traditional conference presentations related to the theme and linked to some current individual research. Furthermore, in the spirit of nurturing scholarly interaction, we would like the seminar to be an opportunity for the CLC to welcome emerging scholars in our research community. We ask that faculty encourage graduate students who are working on projects that are relevant to this year's theme to send proposals, attend the seminar, and engage in the conversation.

Please consider the following guidelines when submitting your abstracts:

- Roundtables will include 8-minute presentations (2 or 3 participants) followed by a panel discussion and Q&A. Participants are welcome to send abstracts for individual presentation, partial or entire roundtable proposals. If proposing a complete topic-based roundtable, please send a proposal that includes the names, abstracts and biographies of all panel members. The committee will also accept individual proposals and will undertake thereafter to match individuals with common interests. To foster a fruitful discussion, panel members will be asked to read one another's papers in advance.
- Tête-à-tête conversation - either between scholar and artist/author, among colleagues, or a student and mentor - should include a title and detailed (300 word) abstract of the questions that their conversation will address. Please include both participants' names and short biographies. The committee will also accept individual proposals and will undertake thereafter to match individuals with common interests.
- Conference paper presentations are restricted to 15-minutes to enable sufficient time for questions and discussion.
- Please send a 300-word abstract, with a title and a brief biography, in either English or French, by **March 1st, 2015** to the organizing committee:

Evelyne Gagnon, CLC Postdoctoral Fellow researcher (SSHRC) : evelyne1@ualberta.ca

Adrien Guyot, CLC Research Affiliate : aguyot@ualberta.ca

Orly Lael Netzer, CLC Research Affiliate : laelnetz@ualberta.ca

AND DON'T FORGET ABOUT THE... 2015 CLC POETRY CONTEST!

The second **CLC Poetry Contest** will reward the best original poem (in French and in English) written by a student at the University of Alberta. The winners will be announced at the annual CLC Research Seminar.

→→ **THEME 2015** : Emergence and renewal.